



### 市山尚三 PD が選ぶ 今日の3本

#### PD Ichiyama's 3 Picks of the Day



アジアの未来 Asian Future  
World Premiere

#### ロシナンテ Rosinante

トルコ Turkey  
2023/103min/Turkish

監督: バラン・ギュンドゥズアルプ  
Director: Baran Gunduzalp

求職中の夫、保険勧誘員の妻、6歳の聴啞の息子の仲良し3人家族。夫が愛車ロシナンテでバイクタクシーを始めて生活が安定したのも束の間、思わぬトラブルが勃発し…。

A job-seeking man, his insurance solicitor wife and 6-year-old mute son live happily together. Their life stabilizes when the husband starts a taxi business using his motorbike Rosinante, but trouble occurs...



#### ワールド・フォーカス World Focus

第20回ラテンビート映画祭 IN TIFF  
共催: ラテンビート映画祭  
20th Latin Beat Film Festival in TIFF  
Co-hosted by Latin Beat Film Festival

#### 犯罪者たち The Delinquents

アルゼンチン/ブラジル/ルクセンブルク/チリ  
Argentina/Brazil/Luxembourg/Chile  
2023/189min/Spanish

監督: ロドリゴ・モレノ  
Director: Rodrigo Moreno

自らが務める銀行の金を奪った男が、完全犯罪を実現するためにとる驚くべき行動を描く作品。予測のつかないストーリーテリングのうまさが出る。カンヌ映画祭「ある視点」部門で上映。

Two bank clerks hatch a plan: one robs their workplace, the other conceals the stolen cash. A film delving into the deep rift between work and personal freedom.



#### ワールド・フォーカス World Focus

共催: 国際交流基金  
Co-presented by The Japan Foundation

#### 漁師 The Fisher

フィリピン The Philippines  
2023/138min/Filipino

監督: ポール・ソリアーノ  
Director: Paul Soriano

『マニヤニータ』(19)が東京国際映画祭でも上映されたポール・ソリアーノの最新作。モノクロの美しい映像でとらえられた漁村を舞台にファンタジックなストーリーが展開する。

Pedro, a fisherman, must decide the fate of a mysterious stranger he found lost at sea when suspected of both impregnating his teenage daughter and causing a fish-rotting plague.

## ジャ・ジャンクー、小津を語る

### Jia Zhangke Discusses Ozu Yasujiro

コロナ禍で4年も海外渡航ができずにいたから、昨日、「小津安二郎生誕120年記念シンポジウム」に出席できたことは、私にとって大きな喜びです。小津のダークサイドを語る黒沢清監督が推薦した『宗方姉妹』を私は未見なので、ぜひ観てみたいと思います。ケリー・ライカート監督がフェミニズムの視点から小津を語っていたのも新鮮で、実際、小津映画には様々な女性が登場します。女性の視点から小津を論じるのも有意義に違いありません。私は社会経済の変化にともなう家族の絆の在り方を見つめた作品として、シンポで小津を論じましたが、その後の国立映画アーカイブでは『一人息子』の上映後に彼のロケーション撮影の素晴らしさについてお話ししました。室内空間をどう描くかにおいて、小津が天才であることは誰もが認めるところですが、ロケ撮影でも風景に溺れて人間がおざなりになったり、人間に集中しすぎて何のためのロケ撮影なのか分からなくなることはない。見事に調和しているんです。小津映画はこのように主題の面でも、技法の面でも非常に洗練されています。作品に郷愁を感じる人もいますが、私は小津は未来を見つめていたと思います。彼が

描いた光景は人類全体に通じるもので、体験する時代に差はあっても、あらゆる国に見られる普遍的なものなんです。

いま撮影している新作『風流一代』は、このTIFFのプログラミング・ディレクターである市山尚三さんの製作です。市山さんとは1998年のベルリン映画祭で初めて会い、2年後に『プラットフォーム』を製作してもらったからの仲で、もう20年以上コンビを組んでいます。昨年、北京に作品選定にお見えになった時は朝から晩まで作品を観ていて、この時に選ばれた中国映画が今年のTIFFで沢山上映されています。コンペ3本は全く異なるスタイルの作品がワールド・プレミア上映され、おまけにチャン・イーモウとニン・ハオの作品まである。大変な充実ぶりです。

今回、妻のチャオ・タオが審査委員としてコンペに参加していますが、彼女は私よりずっと多くの現代映画を見ていますから、どんな作品を審査会で推薦するのか個人的に楽しみにしています。最近の俳優は仕事を掛け持ちする人が多いけど、彼女は眼前の作品に全身全霊で取り組んでくれる。俳優として、そんな昔気質なところも好きなんです。(通訳樋口裕子/取材構成赤塚成人)

After four years of travel restrictions due to the COVID-19 pandemic, I was thrilled to attend the 120th Anniversary Ozu Yasujiro Commemorative Conversation. Director Kurosawa Kiyoshi discussed the darker aspects of Ozu in his film *The Munekata Sisters*, and I look forward to watching it based on his recommendation. Director Kelly Reichardt's feminist perspective on Ozu was refreshing. As Ozu's films host a myriad of female characters, the study of his work from a woman's perspective is notably valuable.

I discussed Ozu's exploration of family bonds due to changing socioeconomic conditions. After a screening of *The Only Son* at the National Film Archive of Japan, I praised Ozu's superb location shooting. While Ozu is known for his depiction of indoor spaces, he never let landscapes eclipse the characters, nor was he so focused on the characters that the purpose of location shooting was lost. Ozu's films are well-balanced and thematically and technically refined. His films may be nostalgic, but he was also looking toward the future. His

scenes hold universal appeal, resonating with all of humanity and transcending time.

I'm currently filming *We Shall Be All* which is produced by TIFF's Programming Director, Ichiyama Shozo. I first met Ichiyama in 1998 at the Berlin International Film Festival. We first collaborated on *Platform* which he produced two years later. We've worked together for over 20 years. He visited Beijing last year to select films and spent an entire day watching films. The Chinese films he watched then are being screened at TIFF this year. Three stylistically different films make their world premiere at the competition. There are even works by Zhang Yimou and Ning Hao. It's incredibly fulfilling.

My wife, Zhao Tao, is a jury member in this year's competition. She has more exposure to contemporary films than I do, so I eagerly await the results. While many actors juggle multiple roles, she dedicates herself to each project. I've always admired her commitment.

Interpreter: Higuchi Yuko / Interview & Text by Akatsuka Seijin