



市山尚三 PD が選ぶ 今日の3本

PD Ichiyama's
3 Picks of the Day



©1942/2023 松竹株式会社

小津安二郎生誕120年特集上映
Special Program: 120th Anniversary Ozu Yasujiro
Asian Premiere

父ありき 4Kデジタル修復版
There Was a Father
4K Digitally Restored Version

日本 Japan
1942/92min/Japanese

監督:小津安二郎
Director: Ozu Yasujiro

太平洋戦争下で製作された唯一の作品であり、サイレント期から小津作品に出演していた笠智衆の初主演作。同じ教師の道を選んだ父と子の親子関係を繊細かつ濃厚に描いた、哀感に溢れた物語。

Sole film produced during the Pacific War. Starring Ryu Chishu, who commonly appeared in Ozu's silent films. The tragic story closely follows a father and son, both teachers.



©One Cool Film Production Limited

ワールド・フォーカス World Focus

アジア・シネラマ・香港フォーカス
主催:アジアフィルム・アワードアカデミー 助成:香港特別行政区政府 創意香港、電影發展基金 協賛:香港特別行政区政府駐東京經濟貿易代表團
ASIAN CINERAMA - HONG KONG FOCUS
Co-hosted by Asian Film Awards Academy Financially Supported by Creative Hong Kong, Hong Kong Film Development Fund Presented under the auspices of Hong Kong Economic and Trade Office (Tokyo)

白日の下
In Broad Daylight

香港 Hong Kong
2023/106min/Cantonese

監督:ローレンス・カン
Director: Lawrence Kan

実際に起こったケアハウスでの虐待事件を女性ジャーナリストの視点から描いた作品。『七人樂隊』(21)に出演したジェニファー・ユーが社会問題に果敢に向き合うヒロインを演じる。

Based on true events, *In Broad Daylight* reveals a little-known truth about residential care homes for the disabled that hides beneath the headlines.



コンペティション Competition

World Premiere

ロクサナ
Roxana

イラン Iran
2023/119min/Farsi

監督:パルヴィズ・シャーバズィ
Director: Parviz Shahbazi

『南から来た少年』(97)で東京国際映画祭ヤングシネマ・ゴールド賞を受賞したシャーバズィの最新作。魅力的な女性と出会った青年が巻き込まれる出来事を通してイランの若者たちが置かれた不安定な状況を描き出す。

Director of TIFF Young Cinema Competition Gold Award winner *Traveler from the South* Parviz Shahbazi reveals the precarious situation of Iranian youth through a story of a man meeting an attractive woman.

岸善幸、『正欲』の主題を語る

Kishi Yoshiyuki on the Subject of (Ab)normal Desire

『正欲』では社会から疎外された人、はみ出してしまう人、異端と思われる人々を描いていますが、それは過去に撮った3本の映画とも共通していて、その延長線上に「多様性とは何か」というテーマが重なった形になります。朝井リョウ氏の原作小説を読んだとき、多様性という言葉の意味を深く考えさせられました。多様性の尊重を目指す社会であっても、言葉だけでは掬いきれないマイノリティの中のマイノリティが存在するとしたら、それはマジョリティ側の価値を優先するだけの社会にすぎません。

新垣結衣さんの演じる夏月と、磯村勇斗さんの演じる佳道は、とある性的指向を持っています。それは私たちの身近にあり、生きていくために欠かせない“あるもの”ですが、一般的には性的指向の対象とはみなされていません。それが原因で、彼らはこの世界に居場所を見つけれず、生きづらさに苦しんでいます。

特殊な性的指向にフォーカスした物語なので、俳優たちは自分の演じる役について「わからない」ところから出発し、僕も明確な答えを出せないまま、想像力を頼りに撮影を進めました。たとえば、主人公たちは肉体のどの部分で性的な快感を得るのか、あるいは

特定の器官ではなく体全体で悦びを感じるのか。映画が完成した今でも、彼らの性的指向を表現した描写がマジョリティ側の意識に基づいたものになっていないかと、自問を続けています。

劇映画を撮り始める前は、ドキュメンタリー番組も数多く手がけてきました。広島原爆や東日本大震災を生き延びた人たちに会って、話を聞いたりしながら、こちらの予想を超える現実があることを教えられました。どんなに悲惨な局面でも、泣いてばかりいたわけではなく、些細な会話や出来事に笑う瞬間があったと——。そういうことがリアル、「本物」だと思うので、フィクションの芝居やセリフにもそういうものを求めています。夏月たちの抱える絶望感も、予定調和な描き方にはしたくありませんでした。

国際映画祭のコンペに初めて自作が選出され、様々な背景を持つ海外の映画人に自分たちの表現がどう受けとめられるのか、期待と怖さの両方があります。ただ、相手が誰であっても、伝えたいのは、多様性という言葉の定義とそれが示す既存の価値観を疑うこと。自分たちは何者なのか、正しさとは何か。これに尽きます。

取材構成 那須千里

Similar to my previous three films, *(Ab)normal Desire* depicts the alienated, the misfits and the marginalized in society, and layers in the theme of diversity. Reading Asai Ryo's original novel made me think deeply about the meaning of diversity. If there are minorities within minorities who cannot be fully described by words alone, even societies that aspire to value diversity end up prioritizing the values of the majority.

Natsuki (Aragaki Yui) and Yoshimichi (Isomura Hayato) have a particular sexual orientation. Though something we hold close and essential to survival, theirs is generally not considered a sexual orientation. As such, the pair struggle in life, unable to find their place in the world.

Given the film's focus on peculiar sexual orientations, the actors didn't understand their roles at first. I also couldn't give them clear answers, so we relied on imagination as we started filming: which body parts do the characters derive sexual pleasure from, or do they feel pleasure through their whole body rather than one part? Even now the film is done, I still wonder if how we

depicted their sexual orientation was based on majority awareness.

Before I began filmmaking, I worked on many documentaries. Meeting and listening to the stories of Hiroshima atomic bomb and Great East Japan Earthquake survivors, I learned of realities I could never dream of. No matter how tragic the story, it wasn't all tears; at times we'd laugh at the most trivial things. I think that is what's real and "authentic" — I look for that in my fiction, too. I also didn't want to portray the sense of despair felt by Natsuki and Yoshimichi in a planned way.

My work has never been selected for an international film festival competition before, so I'm both excited and nervous about how it will be received by overseas film professionals from various backgrounds. But no matter who you are, I simply hope to convey how we define diversity and question existing values about what it represents: who we are, and what is normal.

Interview & Text by Nasu Chisato